



# LE DEVOIR.com

Libre de penser

Sylvain Cormier

3 décembre 2010

Source : <http://www.ledevoir.com/culture/musique/>

## Vitrine du disque - 3 décembre 2010



Chanson - NI LE FEU, NI LE VENT

Maryse Letarte

Artic — Sélect

À ceux qui ont attrapé le traîneau en chemin — vous avez été 20 000 à vous procurer *Des pas dans la neige*, ce disque de Noël qui n'en était pas un —, voici l'occasion de confirmer l'impression: oui, tout ce qu'enregistre Maryse Letarte est à chérir.

Et c'est vrai depuis les années 1990: cinq albums témoignent de cette élégance dans la manière, cette transparence dans l'expression. La jeune femme n'en finit plus d'affiner son art, qui est complexe, mine de rien: un art de l'épuration, de la clarté, de la beauté à petites touches, ici des vents et des cordes idéalement

servies, des mélodies aux détours ravissants et heureux. Elle sait ce qu'elle fait, fait presque tout, et tout bien: réalisation, arrangements (à la Bacharach, souvent), prise de son, l'essentiel de l'instrumentation. Tout sans forcer. Elle nous amène chez elle comme un disque y parvient rarement: émois, naufrages, douces euphories, tout est là. En spectacle à La Tulipe ce mardi.

Sylvain Cormier

21 décembre 2010

Source : <http://www.ledevoir.com/culture/musique/>

## Les meilleurs disques québécois de 2010 - L'industrie se meurt, la chanson resplendit

D'accord, je me répète. Pas grave. Réitérons, puisque l'année achève et que la décennie finit: la chanson québécoise des dernières années a rarement affiché une telle santé. Créativement parlant. À croire que le péril stimule. Oui, le métier déjà précaire vit dans l'alarme une sorte de seuil critique — le projet de loi C-32 menaçant de sonner le glas — mais, en ces derniers jours de 2010, je constate: au rayon des disques, téléchargés ou pas, c'est encore l'abondance. Puissent les artistes en récolter le juste usufruit.

[...]

5. Maryse Letarte, *Ni le feu, ni le vent*. Après *Des pas dans la neige*, disque de Noël qui n'en était pas un, cette suite qui n'en est pas une. La jeune femme n'en finit plus d'affiner son art, un art de l'épuration, de la clarté, de la beauté à petites touches. Elle sait ce qu'elle fait, fait presque tout, et tout bien: réalisation, arrangements, prise de son, l'essentiel de l'instrumentation. Tout sans forcer. L'écoute aussi.



Marie-Christine Blais

13 novembre 2010

Source : <http://www.cyberpresse.ca/arts/musique/>



## Maryse Letarte, travailleuse autonome



Non, Maryse Letarte ne sort pas un deuxième disque de Noël, même si la pochette de son nouvel album *Ni le feu ni le vent*, est dans les tons de *Des pas dans la neige* (2008): or, blanc et noir. Mais oui, on y trouve le chatoyant de la voix de Miss Letarte et de ses arrangements, la pureté de ses mélodies, la pointe d'obscur qui sous-tend tous ses textes depuis ses débuts. Rencontre avec une fille enceinte jusqu'aux yeux, mais qui sort un album et entreprend une tournée de spectacles.

Maryse Letarte doit accoucher d'une petite fille, fin janvier. Mais elle met d'abord au monde un nouvel album qu'elle a très longtemps porté. «En 2007, je travaillais déjà à *Ni le feu ni le vent*», explique-t-elle en sirotant un jus d'orange-canneberges. «J'avais écrit plusieurs chansons. Et puis, un jour de novembre, une personne à qui j'explique que mon anniversaire est en décembre me lance «pas chanceuse, en plein dans le gros stress des Fêtes!»

«Moi, reprend-elle, j'avais toujours associé Noël à la joie, mais cette phrase m'a frappée et ça m'a inspiré la chanson *Ô traîneau dans le ciel* sur le sujet de la folie du temps des Fêtes.» Pour être brève, disons que cette chanson est mise sur l'internet, qu'elle génère beaucoup d'intérêt, que Maryse Letarte écrit ensuite une chanson sur le blizzard, enfin qu'elle compose peu à peu des morceaux sur le thème de Noël et de l'hiver: «J'avais donc l'intention de sortir deux disques en même temps en 2008: un disque de Noël et... le disque qui sort mardi!» Finalement, en 2008, seul le premier sort: baptisé *Des pas dans la neige*, il devient un succès-surprise (mérité). La chanteuse en vend plus de 20 000 exemplaires, sans soutien véritable de l'industrie. On peut l'acheter cette année aussi, si ce n'est déjà fait...

Une fois l'euphorie passée et «et la pression que je me mettais à me demander ce que les gens attendaient de moi après ça», explique Maryse Letarte, la chanteuse reprend la plume, le clavier, l'ordinateur et recommence à travailler sur son cinquième album, qui deviendra *Ni le feu ni le vent*. Car Maryse Letarte est une «travailleuse autonome» et une «petite entrepreneure» en soi. Elle fait tout ou presque sur ses albums, l'ancienne étudiante en «songwriting» de la Grove School of Music of Los Angeles, où elle a étudié après des études en piano et en composition pour... big band, à McGill et au cégep Saint-Laurent: «J'ai même lancé la page Facebook de la Grove School», dit en riant la chanteuse dont les inflexions sur disque rappellent celles de Keren Ann, de Kate Bush (une de ses premières idoles), Françoise Hardy à ses débuts...

**cyberpresse.ca**

Marie-Christine Blais

13 novembre 2010

Source : <http://www.cyberpresse.ca/arts/musique/>

## Maryse Letarte, travailleuse autonome (suite)

Particulièrement la Françoise Hardy des années 60, pour la voix qui glisse sur l'air et certains de ses arrangements très chouettes, et Keren Ann pour le côté délicat de son timbre. Ce dernier point tient aussi à la seule tâche confiée en «impartition» sur cet album: le mixage de Ni le feu ni le vent a été fait par le fameux Belge Erwin Aurique, qui a travaillé avec Benjamin Biolay, Keren Ann, Indochine, Renan Luce, Niagara, Urban Dance Squad et des tas d'autres. Le travail s'est fait à distance: «Ça m'a donné le recul dont tout le monde me dit que je ne l'ai pas parce que je fais tout, tout le temps», convient Maryse Letarte en riant. Elle a tout de même fait appel aussi à quelques musiciens amis: violons, violoncelle, basse, batterie pour l'album... «Mais je leur demande aussi d'enregistrer des pistes musicales qui serviront à mon prochain disque!» explique l'industrielle Maryse.

Les textes de Ni le feu ni le vent parlent d'amour, d'être disparus, de fantômes: «Cette fois, j'ai vraiment réussi à imaginer certaines situations, comme dans Ah que je t'aime! où une fille rêve d'un homme qu'elle voit à travers la fenêtre. Franchement, ici, on ne voit personne à travers les fenêtres, on ferme nos rideaux! Mais dans les films, cela arrive tout le temps, je me suis donc imaginée comme une héroïne de film. Si je suis capable de plus d'imaginaire dans l'écriture, c'est grâce au disque de Noël: ce n'est pas facile, imaginer l'hiver et Noël quand tu composes en plein été! J'ai été obligée d'être comme le peintre qui n'a pas son modèle devant lui, mais qui peint tout de même.»

Ses chansons ont justement des airs d'aquarelle... En compagnie de cinq amis musiciens particulièrement doués, croyez-moi, elle interprétera en spectacle les morceaux de Des pas dans la neige et de Ni le feu ni le vent pendant une mini-tournée qui s'arrête notamment à Montréal (à La Tulipe le 7 décembre). Et après la tournée, Maryse? Ce sera le congé de maternité. Mais ça m'étonnerait que Maryse Letarte se contente d'un seul bébé.



**cyberpresse.ca**

Alain Brunet

27 novembre 2010

Source : <http://blogues.cyberpresse.ca/brunet/>



## Maryse Letarte après Noël, avant Noël



Il y a deux ans, elle a fait un album pop avec pour thème l'hiver et ses festivités. On a eu tôt fait de considérer *Des pas dans la neige* comme un album-concept du temps des Fêtes. Vendu à plus de 20 000 exemplaires, cet opus est aujourd'hui mieux connu que sa créatrice ne l'est à la sortie de son cinquième album ! Puisque nous faisons ce week-end nos premiers pas dans la neige, les premiers d'une longue série (...), l'occasion est belle de vous causer de Maryse Letarte.

Amorcée depuis les années 90, la carrière d'auteure-compositrice-interprète a été laborieuse pour cette femme. La vie publique, la communication directe semble lui exiger des efforts considérables... ce qui m'a souvent laissé l'impression qu'elle préférerait

passer son existence entière dans un studio-bulle d'où émanerait sa création sans qu'elle n'ait à la défendre au dehors. Et, contre toute attente, *Des pas sur la neige* a surgi au pied d'un arbre, l'arbre de cet album alors en préparation : Ni le feu ni le vent.

Il ne faut pas se méprendre avec Maryse Letarte, difficile à saisir d'emblée. Il faut déployer ses antennes pour découvrir ses vertus créatrices, il faut leur laisser le temps de se dévoiler. Le dévoilement, d'ailleurs, se poursuit le 7 décembre prochain à La Tulipe.

Quelques écoutes son nécessaires à l'accueil des vibrations émises par cet être humain certes complexe mais dont le talent finit néanmoins par se révéler. Dans cette bulle où fut créé *Ni le feu ni le vent*, elle a arpenté son intériorité. S'est adressée à l'être aimé. A rêvé au creux de son lit d'un être cher passé à une autre dimension. Débusqué le merveilleux dans sa vie de banlieue. Ciselé un romantisme assumé, parfois exacerbé par une surabondance de fleurs bleues. Certes, les lettres de Maryse Letarte ont progressé sans que l'on puisse conclure à la grande affaire. Les notes, elles, avaient déjà fait pas mal de chemin – et plusieurs pas dans la neige !

Maryse Letarte est de ces rares compositrices de chansons pop d'ici qui puissent témoigner d'une telle connaissance harmonique, d'une telle maîtrise de l'orchestration, d'une telle connaissance de la pop classique pré-rock - je pense entre autres à Van Dyke Parks. Vu la voix feutrée et ténue de son interprète, les arrangements et la réalisation s'avèrent délicats, développés à sa mesure. Fin mélange de technologies numériques, cordes soyeuses, bugle staccato à la Burt Bacharach (une influence plus qu'évidente), hautbois, flûte traversière, piano électrique, piano, etc.. Même lorsque les rythmes s'échauffent un tant soit peu, les propositions restent cristallines. Maryse Letarte est ainsi construite... et arrive ici à extirmer le meilleur de son expression.

**cyberpresse.ca**

LE BLOGUE DE

**Stéphane Laporte****Stéphane Laporte**  
Collaboration spéciale

Concepteur, auteur et réalisateur, Stéphane Laporte a collaboré aux succès de plusieurs émissions de télévision qui ont marqué le petit écran par leur qualité et leur originalité.

Le Lundi 15 Décembre 2008 | Mise en ligne à 15h12

## L'exceptionnel album de Noël de Maryse Letarte

J'avais entendu dire que Maryse Letarte avait commis un album de nouvelles chansons de Noël. Je n'y croyais pas. D'autres ont tenté le coup, et se sont cassés le cou. Au Québec, Robert Charlebois et Claude Gauthier ont réussi à écrire un classique de Noël: Marie-Noël. Et Beau Dommage aussi avec 23 décembre. C'est tout. Il y a deux chansons de Noël québécoises. OK trois, avec le C'est Noël de Meunier. Mais pas 4. Le Temps d'une dinde étant plus une chanson du jour de l'an! (En passant, 23 décembre et Le temps d'une dinde sont du même parolier, le très doué et pas assez célébré Pierre Huet)

Donc, moi qui achète tout ce qu'il y a d'albums québécois, je n'avais pas acheté celui de Maryse Letarte. Jusqu'à jeudi. Jeudi, Michel Rivard m'a dit que l'album de Maryse Letarte était très très bon. Michel Rivard étant l'un des compositeurs de 23 décembre justement, je me suis dit que son opinion valait la peine que j'aie fait un tour sur iTunes. Il avait raison. Comme toujours!

Maryse Letarte a réussi l'impossible. Écrire 10 vraies tounes de Noël. Des vraies bonnes tounes. Qui n'ont pas l'air folles à côté de Mon beau sapin et de Petit papa Noël. Des chansons intemporelles, des chansons tombées du ciel. J'ai ajouté tout son album à ma playlist du temps des fêtes. Ça rafraîchit le décor musical de la saison et de la maison.

Son Entre Noël et le Jour de l'an deviendra peut-être un classique à son tour.

Bravo à Maryse Letarte d'avoir eu la candeur de s'attaquer à un album de Noël original, et le grand talent de le réussir.

Et surtout merci, mon Noël sera plus beau grâce à elle.



DES PAS DANS LA NEIGE

Maryse Letarte a mis en marché le magnifique *Des pas dans la neige*, un disque de Noël entièrement original.

PHOTO LE JOURNAL

## Un miracle pour Noël

Ne cherchez pas plus loin. **Le plus original et rafraîchissant disque du temps des fêtes** est celui de Maryse Letarte, *Des pas dans la neige*. Et dire que ce disque est presque le fruit du hasard, ça tient du miracle de Noël.

**Philippe Rezzonico**  
Le Journal de Montréal  
prezzonico@journalmtl.com

Pourquoi ce disque est-il si intéressant ? Au départ, parce que les dix compositions, fait rarissime, sont des chansons ou compositions originales de Letarte. Non, il ne s'agit pas de la 100 000<sup>e</sup> version de *Petit Papa Noël*, de *Sainte Nuit*, ou d'un certain petit renne...

C'est presque un - heureux - hasard qui a mené à ce disque. En 2007, la belle Maryse met en ligne une chanson nommée *O traîneau dans le ciel*. Sans pub et sans promo, la chanson trouve quand même le chemin des radios commerciales. Pourtant, un disque de Noël n'était pas dans ses plans après avoir lancé *Le Motif*, en 2004.

« Tellement pas ! lance-t-elle. Tu m'aurais dit ça, je serais partie à rire. Sauf qu'après *O traîneau...*, j'ai continué à écrire. J'ai composé une instrumentale que j'ai nommée *L'Automobiliste et le Blizzard*. Puis, j'ai pondu le scénario d'une autre *tonne* qui semblait très hiver. Et là, je me suis dit que j'avais peut-être un concept. »

N'empêche, Maryse avait son album « standard » en tête. Elle a donc passé une bonne partie de 2008 à mener les deux projets de front avant d'arriver à une implacable constatation.

« J'ai réalisé que personne ne voulait reculer Noël pour moi. J'ai donc mis l'album *standard* de côté et j'ai poursuivi celui-ci, qui finalement s'inscrit bien dans la continuité du précédent. »

### MAGNIFIQUE ET SENSIBLE

*Des pas dans la neige* est un magnifique exercice de style, jumelé à une sensibilité bien différente de ce que nous apportent d'habitude les disques de Noël.

Rayon structures, Maryse Letarte ne propose pas des refrains qui doivent absolument être chantés à tue-tête par des fêtards. Ses chansons sont charpentées sur des musiques totalement actuelles dont les propos parlent d'interrogations de leur temps.

« La plupart des chansons de Noël reposent sur des airs traditionnels ou ont été créées il y a plus de 50 ans. Les gens et les temps ont changé. Pourquoi Noël nous bouleverse tant ou nous

laisse indifférent ? Pourquoi est-ce qu'on aime ou qu'on déteste cette période de l'année ? C'est ça que je voulais explorer.

« Au plan de la créativité, je ne me suis jamais sentie aussi libre. Je n'avais pas de repères, pas de références : juste plus de place pour repousser mes limites. Certaines chansons sont dans une veine folk auteur-compositeur, mais je voulais surtout me concentrer sur de belles ambiances et faire de la musique originale. »

Finalement, l'un des plus grands défis de Letarte fut d'avoir travaillé sur un disque de Noël durant l'été.

« Au printemps, aucun de mes amis ne voulait entendre parler de mes chansons (rires). Certains trouvaient qu'il y avait aussi une forme de risque. Noël passe vite et il y avait des préjugés liés aux disques de Noël. »

— Et que répondez-vous ?

« Que Noël, ça revient à chaque année. »

» EN LIGNE Extraits  
canoe.com/dossiers/letarte

La  
lettre  
virtuelle

L'an dernier, Maryse Letarte avait mis en ligne une lettre de souhaits virtuelle. Elle répète l'expérience cette année.

« L'an passé, on avait mis en ligne la première version de *O traîneau dans le ciel*, précise Maryse. On en a fait une nouvelle version pour le disque. »

La lettre virtuelle de 2008 sera disponible sur le site de canoe. Elle sera liée cette année à *Boom Boom*, une chanson bilingue tirée de *Des pas dans la neige*.

« C'est une façon originale de transmettre nos vœux sur un site Web à grande diffusion. »

— Philippe Rezzonico



## ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

MARYSE LETARTE

# Un pas important... dans la neige

Sacré ou profane, le répertoire musical des Fêtes s'appuie essentiellement sur la tradition orale et la musique classique, répertoire auquel s'ajoutent ces dizaines de standards américains créés au siècle précédent. Depuis les années 50? Très peu de nouvelles musiques et chansons de Noël se sont imprimées dans l'imaginaire. Ces considérations n'ont pas freiné Maryse Letarte, qui suggère 10 chansons et pièces originales inspirées par une tradition encore bien vivante.

ALAIN BRUNET

« C'est un risque de faire un disque de Noël, estime Maryse Letarte. Ça fait peur à plusieurs artistes qui redoutent d'être associés à une mauvaise passe professionnelle dont on tente de se sortir en enregistrant des chansons de Noël. Évidemment, ce n'est pas mon cas: je n'ai pas connu la gloire, je ne reviens de rien. »

son sur l'internet. Après les Fêtes, je m'étais mise à la production de mon nouvel album solo, j'ai alors créé des ambiances musicales et des histoires qui s'inscrivaient dans le temps des Fêtes. J'ai décidé de mener les deux projets de front. À un moment donné, c'était trop; j'ai dû mettre l'album solo de côté. On ne pouvait retarder Noël pour moi! »

Elle insiste sur la modernité de sa production.

**« Je ne cherchais pas à faire quelque chose dans le style de Noël ni dans ce que je me suis retrouvée davantage dans le mode de l'expérimentation. »**

Depuis les débuts de sa carrière de parolière, compositrice, interprète, arrangeuse et réalisatrice, Maryse Letarte a effectivement circulé sur les chemins de traverse. *Des pas dans la neige*, très bel album exclusivement constitué de chansons et pièces originales inspirées par le temps des Fêtes, pourrait diriger sa conceptrice vers la voie principale.

Elle raconte le processus. « L'inspiration m'est venue pour une chanson: *O traineau dans le ciel*. C'était en novembre 2007, j'avais lancé une petite production mai-

« Je ne parle pas de religion dans cet album, mais de tradition. La neige, la fin de l'année, cette pause importante qui nous fait vivre des émotions dont on se rappelle longtemps. Noël engendre des émotions mixtes, il faut dire: il y a le bonheur de retrouver ses proches, mais il y a aussi les complications, la course folle du magasinage, la consommation au détriment des relations humaines, la nécessité pour les filles d'arriver à Noël resplendissantes, la difficulté des familles recomposées à organiser les réceptions, la compétition des cadeaux entre les parents séparés... Malgré tout, Noël demeure une fête essentielle. »

Noël laïque, certes, mais Noël encore magique, décliné en 10 chansons et pièces instrumentales. Qui plus est, *Des pas dans la neige* s'avère un album ambitieux et raffiné: octuor à cordes, trompette, quatuor vocal, Justin Allard à la batterie, Maxime Lepage à la basse, le tout réalisé par la principale intéressée.

« Je ne cherchais pas à faire quelque chose dans le style de Noël ni dans ce que je fais d'habitude. Je me suis retrouvée davantage dans le mode de l'expérimentation; puisque j'étais un peu en dehors de mon parcours normal, je me suis permis d'explorer et ça a nourri mon prochain album. »

Ainsi, Maryse Letarte a franchi ce pas important... dans la neige.



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE  
« À peu près personne n'écrit sur le Noël d'aujourd'hui, dit Maryse Letarte. Les chansons les plus modernes parlent des Fêtes telles qu'on les vivait il y a plus de 50 ans. C'est bien beau, le royaume du bonhomme hiver, mais ce n'est pas tout à fait ce qu'on vit en 2008. »



A5 leSoleil arts magazine samedi 29 novembre 2008



Les compositions de Maryse Letarte évoquent parfois l'univers d'Émilie Simon, dans la douceur de la voix, les sons électroniques, les bruitsages et la lumière enfantine.

## Le Noël réinventé de Maryse Letarte

VALÉRIE LESAGE  
vlesage@lesoleil.com

Maryse Letarte qui arrive avec un album de Noël? Elle en est la première étonnée. Et l'auteure-compositrice-interprète se doute bien que ceux qui l'aiment partagent son étonnement devant le disque *Des pas dans la neige*.

«Mon printemps radieux, mon été pluvieux et leurs nuits blanches incluses ont été occupés à achever un album... de Noël (et on ne rit pas svp). Plus de place pour aucun autre sujet dans ma vie. Les Américains auraient élu un président noir que je ne l'aurais pas su», écrit-elle avec humour sur son blogue.

Deux saisons consacrées à Noël, c'est vous dire que Maryse Letarte a revisité la fête à sa manière; elle ne s'est pas contentée d'entrer en studio pour poser sa voix sur *Minuit chrétiens* et *Les anges dans nos campagnes*.

«Je n'aurais eu aucune raison de faire un album de Noël si je n'avais pas écrit de nouvelles chansons. Je ne vois pas ce que, moi, je pourrais apporter aux classiques. On pense à des chanteuses à grandes voix pour ça, pas à moi!»

L'an dernier, Maryse Letarte avait eu l'idée d'*Ô traîneau dans le ciel*, qu'elle avait décidé d'enregistrer pour la diffuser sur Internet. Surprise, plusieurs radios l'ont adoptée. Après les Fêtes, l'artiste a commencé à travailler sur d'autres thèmes pour composer un album. Mais sans chercher, les idées autour de Noël se sont bousculées dans sa tête. Pour éviter de mener deux projets de front, elle a décidé de mettre de

côté l'album de chansons «régulières» et de privilégier Noël. Résultat : un disque qui est davantage une réflexion sur le sens de la fête qu'une célébration.

«Ça reflète mes sentiments plutôt mixtes à l'égard de Noël. J'aime le côté qui ramène à notre enfance, et puis les retrouvailles parce qu'on prend le temps de s'arrêter pour voir notre famille et nos amis. Mais on tend aussi à faire l'opposé: faire tous les magasins et s'en mettre trop sur les épaules en commercialisant trop la fête.»

Les compositions de Maryse Letarte évoquent parfois l'univers d'Émilie Simon, dans la douceur de la voix, les sons électroniques, les bruitsages et la lumière enfantine. *Des pas dans la neige* est autant un album de Noël qu'un album d'hiver.

Sa musique a la douceur d'un songe et la légèreté des flocons. La réflexion se fait simplement, sans rien appuyer. D'ailleurs, Maryse Letarte a choisi de laisser beaucoup d'espace à sa musique avec des pièces instrumentales.

«Je me suis dit que ce serait bien que ce soit un album qui s'écoute en mangeant. On ne veut pas écouter de la musique de Noël en se concentrant tout seul dans son salon.»

Les Fêtes passées, quand elle aura savouré les moments en famille, réécoutez Bing Crosby et *A Charlie Brown Christmas*, Maryse Letarte retournera à son autre projet d'album pour l'offrir en 2009. *Des pas dans la neige* ne sera pas transposé sur scène, sauf si le père Noël exauce le souhait de Maryse: une participation au Festival Noël de Bruxelles.



LA PRESSE MONTRÉAL DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2008

STÉRÉO PAR MARIE-CHRISTINE BLAIS



ELECTRO-POP  
MARYSE LETARTE  
DES PAS DANS LA  
NEIGE  
ROCCO/SELECT  
\*\*\* 1/2

### Feist...ive

C'est certainement la plus jolie surprise de tous les disques de Noël reçus cette année: l'album de Maryse Letarte, composé de chansons originales écrites, arrangées et réalisées par Miss Letarte elle-même, est agréable comme tout, très électropop, très, très «Feist qui chanterait Noël et l'hiver» comme source d'inspiration. Mais justement, Feist ne chante pas Noël ou l'hiver et ne chante pas non plus en français, d'où l'intérêt réel pour cet album de l'auteure-compositrice québécoise... qu'on peut d'ailleurs écouter aussi bien en janvier, février, mars tant sa facture musicale (notamment des morceaux instrumentaux) et ses expérimentations vocales, sonores, se prêtent à tout l'hiver, et même au-delà. Est-ce un miracle du temps des Fêtes? Toujours est-il que Maryse Letarte a, cette fois, écrit des textes simples et bien tournés; elle semble également avoir travaillé sa diction, de telle manière qu'on écoute et réécoute avec plaisir ce disque, aux arrangements et à la réalisation soignées, enregistré avec des musiciens doués. Merci pour ce fort joli cadeau!

## VOIR RECOMMANDE



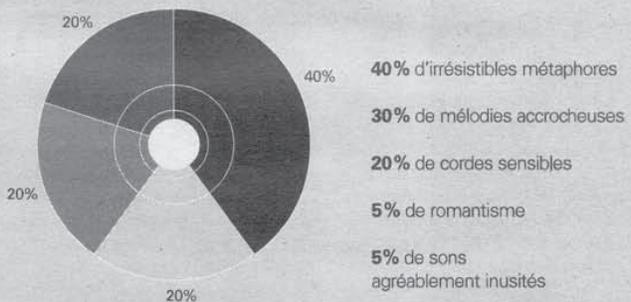
MARYSE LETARTE  
DES PAS DANS LA NEIGE

(Artic/Select)  
★★★★



Dans la vague de CD qui vient avec le temps des Fêtes, l'opus de **Maryse Letarte** est une authentique surprise. Si on le compare à ce qui se produit au Québec dans ce créneau, c'est carrément une bénédiction! Avec cinq nouvelles chansons, la musicienne pose sur le monde qui l'entoure un regard tendre mais non dénué de lucidité.

Certains diront que ce disque est une autre preuve de la montée du mignon (Tricot Machine, vous connaissez?). Peut-être. Quoi qu'il en soit, les mots et la musique de Letarte, sa voix si distinctive, font un bien fou à l'âme. Les mélodies sont entêtantes et les arrangements, soignés. On a un faible pour *Entre Noël et le jour de l'An* et *Boom Boom* (en français). Parmi les cinq pièces instrumentales, *Le Mendiant de Noël* est carrément poignante. À compter de maintenant, en décembre, plus question de se passer de cet album! (C. Saint-Pierre)



25/12/2008 voirmontréal



LA VIE ET RIEN D'AUTRE  
Le blogue de Sophie Durocher

Châtelaine

### Des pas dans le succès

14 janvier 2009

Ça a été mon coup de coeur de l'année 2008, en particulier les chansons Boom Boom et Entre Noël et le jour de l'An. Des pas dans la neige de Maryse Letarte "s'est maintenu parmi les meilleurs vendeurs pendant toute la période des fêtes, se hissant au quatrième rang des meilleurs vendeurs francophones au Québec dans la semaine du 22 décembre (source : Nielsen SoundScan / LE Palmarès). Tout un exploit compte tenu que l'album n'était disponible dans aucun magasin à grande surface tels Wal-Mart, Costco, Zellers. L'album s'est même retrouvé numéro 1 des albums de Noël les plus téléchargés au Canada sur iTunes. Et encore cette semaine Des pas dans la neige est le dixième album francophone le plus vendu au Québec (source : Nielsen SoundScan / LE Palmarès) et le cinquième meilleur vendeur de la chaîne Archambault... comme quoi on retrouve sur cet album une inspiration qui perdure au-delà de Noël".

C'est ce qu'on appelle un champ gauche, un album que personne n'avait vu venir mais qui a fait craquer tout le monde. Moi qui haguis Noël, il fallait vraiment un gros morceau pour me faire aimer les chansons du temps des Fêtes.

LE DEVOIR. LE VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2008



JOSÉE BLANCHETTE



**Fredonné:** les chansons *Des pas dans la neige* de Maryse Letarte, un disque de Noël tout à fait réjouissant qui plaît à mon B comme à moi. Léger comme les flocons qui descendent du ciel et tout à fait contemporain. Lumineux.

« La plus belle chanson de Noël c'est la sienne : Boom boom... Ses chansons elles deviendront des classiques, vous allez voir ça va rester »

- Francine Grimaldi, Pourquoi pas dimanche, SRC

« L'album qu'on n'a pas vu venir... c'est LA surprise »

- Sylvain Ménard, Puisqu'il faut se lever, 98.5 FM

« Ce sont déjà des classiques de Noël je trouve »

- Marie-France Bazzo, Puisqu'il faut se lever, 98.5 FM

« C'est dire la vérité sur ce qu'on ressent sur Noël aujourd'hui et non, seulement chanter Noël parce que c'est la saison. Et c'est fait avec tendresse mais aussi avec une honnêteté, une vérité. »

- Sylvain Cormier, Fréquence Libre, SRC

« Coup de foudre pour Maryse Letarte »

- Catherine Perrin, C'est bien meilleur le matin, SRC

« Fascinant ! Cet album vaut la peine qu'on en reparle année après année. »

- Mélanye Boissonnault, Désautels, SRC

« Maryse, vous vous inscrivez maintenant dans nos futurs souvenirs de Noël avec cet album ! »

- Philippe Fehmiu, Fréquence Libre, SRC

« ★★★★★ »

- François Blain, Radio-Canada.ca

« ★★★★★ »

- Laura Martin, La Tribune